

## In Ear Amp 2

[Art.No. 001120]

Der In Ear Amp 2 ist eine überarbeitete Version des beliebten Fischer Amps In Ear Amp. Im neuen In Ear Amp 2 sorgt eine Class A MOSFET Endstufe mit enormen Leistungsreserven und hochpräzisem Klang für den High End Kopfhörersound. Die Ausgangsleistung der Endstufe ist in zwei Stufen schaltbar. So ist der In Ear Amp 2 sowohl für In Ear Hörsysteme mit niedriger Impedanz als auch Kopfhörer mit hoher Impedanz hervorragend geeignet. Damit ist der der neue In Ear Amp 2 das perfekte und vielseitige Headphone Amp System für die Bühne und auch Studio- und High End- Anwendungen. Alle weiteren bekannten und praxisnahen Features, die das Gerät schon in der Version 1 ausgezeichnet haben, wurden natürlich beibehalten.

### Features des Fischer Amps In Ear Amp 2

- Zwei symmetrische Eingänge mit XLR/Klinke Kombibuchse mit Durchschleifmöglichkeit (XLR-Ausgänge)
- Gain-Einstellung zur Anpassung der Eingangssignale
- Zusätzlicher Stereo Aux Line-In an der Frontseite (Klinke)
- Shaker Line-Out zum Ansteuern einer Bass Shaker-Endstufe mit schaltbarem Tiefpass 80Hz/24 dB/Okt.
- Stereo-, Mono-Mix- und Monobetrieb schaltbar
- LED Anzeige der Eingangssignale
- Brandneue Class A MOSFET-Kopfhörerendstufe mit Limiterfunktion
- Umschaltung in der Endstufe zur Leistungsanpassung für niederohmige In Ear Hörsysteme und Kopfhörer mit höherer Impedanz > 250 Ohm
- Zwei Kopfhörerausgangsbuchsen Klinke und XLR Male für den Anschluss des Guitar In Ear Cables und Mini Body Pack
- Robustes 9,5"-Gehäuse mit integriertem Netzteil mit umschaltbarer Spannungsversorgung von 115VAC oder 250VAC
- Ground Lift Schalter
- 19"-Einbau möglich durch mitgelieferten 19"-Montagesatz



### Features des Fischer Amps In Ear Amp 8

- Zwei symmetrische Eingänge mit XLR/Klinke Kombibuchse mit Durchschleifmöglichkeit (XLR-Ausgänge)
- LED Anzeige der Eingangssignale
- Brandneue Class A MOSFET Kopfhörerendstufe mit Limiterfunktion
- Umschaltung in der Endstufe zur Leistungsanpassung für niederohmige In Ear Hörsysteme und Kopfhörer mit höherer Impedanz > 250 Ohm
- Robustes 9,5"-Gehäuse mit integriertem Netzteil mit umschaltbarer Spannungsversorgung von 115VAC oder 250VAC
- Ground Lift Schalter
- 19"-Einbau möglich durch mitgelieferten 19"-Montagesatz

### Features of the Fischer Amps In Ear Amp 8:

- Two balanced inputs with combined XLR/jack connector with link-through input (XLR-outputs)
- LED display for input signals
- Brand new class A MOSFET headphone amp with limiter
- Switchable output power for low-impedance in ear earphones and headphones with higher impedance > 250 ohms
- Sturdy 9.5" casing with integrated power supply, switchable voltage 115VAC or 250VAC
- Ground-lift switch
- Adaptor set to mount In Ear Amp 8 in 19" rack

# NEWS 2010



## In Ear Amp 2

[Art.No. 001120]

The In Ear Amp 2 is a revision of the Fischer Amps In Ear Amp. The new In Ear Amp 2 contains a Class A MOSFET amplifier with enormous reserves and high-precision sound which provides high-end earphone sound. The amplifier's output power can be selected via a two-step switch. This allows to use the In Ear Amp 2 with low-impedance in-ear earphones as well as with high-impedance headphones which makes the In Ear Amp 2 the perfect and versatile headphone amp system for use on stage, in the studio and high-end applications. All other practically relevant and popular features of version 1 were retained.

### Features of the Fischer Amps In Ear Amp 2

- Two balanced inputs with combined XLR/jack connector with link-through input (XLR-outputs)
- Gain control to adjust the input signals
- Additional stereo aux line-in at the front (jack)
- Shaker Line Out for ext. bass shaker amplifier with switchable highcut 80Hz/24 dB/oct.
- Stereo, mono-mix and mono mode
- LED display for input signals
- Brand new class A MOSFET headphone amp with limiter
- Switchable output power for low-impedance in ear earphones and headphones with higher impedance > 250 ohms
- Two headphone Outs jack and XLR male to connect the Guitar InEar Cable and Mini Body Pack with XLR input
- Sturdy 9.5" casing with integrated power supply, switchable voltage supply 115VAC or 250VAC
- Ground-lift switch
- Adaptor set to mount In Ear Amp 2 in 19" rack

## In Ear Amp 8

[Art.No. 001123]

Die perfekte Lösung um bis zu acht Musiker mit einem In Ear Mix zu versorgen. Auf der Basis unseres In Ear Amp 2 entstand ein 9,5" Kopfhörerverstärker mit acht Ausgängen, die in XLR ausgeführt sind. Zur Lautstärkeregelung direkt beim Musiker werden die Fischer Amps Mini Body Packs mit XLR Eingang und einer Lautstärkeregelung verwendet [Art. No. 001125]. Dieses System erlaubt kurze Kabelwege auf der Bühne und eine Verkabelung mit Standard-Mikrofonkabeln. Die Class A MOSFET Endstufe besitzt eine Leistungs Umschaltung, so dass es möglich ist mit Kopfhörern mit hohen Impedanzen als auch mit niederohmigen In Ear Hörsystemen zu arbeiten. Die XLR-Eingänge haben parallele XLR Ausgänge was ein Weiterschleifen an das nächste Gerät ermöglicht. So kann man sehr einfach einen Stereomix für sehr viele Zuhörer bereitstellen. Das optimale System für Orchester, Studio, Konferenzen und kühle Rechner.

The perfect solution to provide up to eight musicians with an in ear mix. The half rack-space In Ear Amp 8 with eight XLR outputs is based on the Fischer Amps In Ear Amp 2. Musicians can control their volume individually with Fischer Amps Mini Body Packs with XLR input [Art. No. 001125]. The In Ear Amp 8 allows short cable routes on stage and cabling with standard microphone cables. Thanks to the Class A MOSFET amplifier with switchable output power, the unit can be used with high-impedance headphones as well as with low-impedance in ear earphones. The XLR inputs have parallel XLR outputs so that the signals can be looped-through to the next In Ear Amp. Using the In Ear Amp 8 is a simple but effective way to provide a stereo mix for a great number of listeners, the optimum system for orchestras, studios, conference rooms and budget-conscious productions.

# NEWS 2010

## MINI DI-BOX

[Art.No. 001150]

Die erste Mini DI-Box mit einer Gürtelklammer. Somit ist dieser kleine, sehr kompakte Helfer auch zum Tragen am Gürtel oder Instrumentengurt geeignet. Dadurch kann der asymmetrische Signalweg sehr kurz gehalten werden, was Störungen auf das dafür anfällige Instrumentensignal minimiert. Die Symmetrierung des Signals erfolgt elektronisch. Das Anliegen der benötigten Phantomspeisung wird mit einer kleinen LED angezeigt. Die Masse des Ein- und Ausgangssignals ist kapazitiv entkoppelt, was Brummschleifen vorbeugt. Die Fischer Amps Mini DI-Box besitzt eine praktische Umschaltung der Eingangsimpedanz, so dass auch hochohmige Eingangssignale ohne Verluste symmetriert werden können. Dieses einfache und perfekte Tool zum Symmetrieren aller Instrumentensignale gehört in jede Band- und Techniker-Toolbox.



### Features der Fischer Amps Mini DI-Box

- Kompaktes und robustes Aluminiumgehäuse mit Edelstahlgürtelhalterung
- Hochwertige Neutrik Ein- und Ausgangsbuchsen
- Symmetrierung erfolgt elektronisch (Phantomspeisung 48V erforderlich)
- LED Anzeige bei anliegender Phantomspeisung
- Umschaltung der Eingangsimpedanz 15 kOhm / 120 kOhm
- Großer Arbeitsbereich der Eingangssignale von -40dB bis +12 dB
- Durchgangsdämpfung von 0 dB bei einer Lastimpedanz des Mikrofoneingangs mischpultseitig von 4,5 kOhm, bzw. -10dB bei hoher Eingangsimpedanz

## MINI DI-BOX

[Art.No. 001150]

The first mini DI-Box with a clip that can be attached to the belt or instrument strap. Thus the unbalanced signal path is very short which minimises interferences to the instrument signal. The signal is balanced electronically. An LED indicates whether the required phantom power is on. The ground of the input and output signal is capacitively uncoupled which prevents ground loops.

The Fischer Amps Mini DI-Box has a switchable input impedance which enables balancing of high-ohm input signals without loss. This basic tool for balancing all instrument signals should be in every toolbox.



### Features of the Fischer Amps Mini DI-Box

- Compact and robust aluminium casing with clip
- Top-quality Neutrik input and output sockets
- Electronic balancing (phantom power 48V required)
- LED display for phantom power
- Switchable input impedance 15 kOhm / 120 kOhm
- Input signals range from -40dB to +12 dB
- 0 dB transmission loss with an impedance of the microphone input from the mixing console of 4.5 kOhm, with high impedance input the transmission loss is -10dB

## **FISCHER AMPS**

Hans-Ulrich-Breymann-Str. 3

74706 Osterburken - Germany

Phone: +49 (0) 62 91-648 79-0, Fax: 6 48 79-19

Email: [info@fischer-amps.de](mailto:info@fischer-amps.de)

[www.fischer-amps.de](http://www.fischer-amps.de)