

# *FISCHER AMPS*

## BEDIENUNGSANLEITUNG

# DRUM INEAR AMP

### **Sehr geehrter Kunde:**

Sie haben sich für ein *Fischer Amps* –Produkt entschieden, vielen Dank für Ihr Vertrauen in unsere Marke.

**Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der ersten Verwendung des Gerätes bitte sorgfältig durch und bewahren Sie diese gut auf.**

**Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Fa. *FISCHER AMPS*-**

### **Produktbeschreibung:**

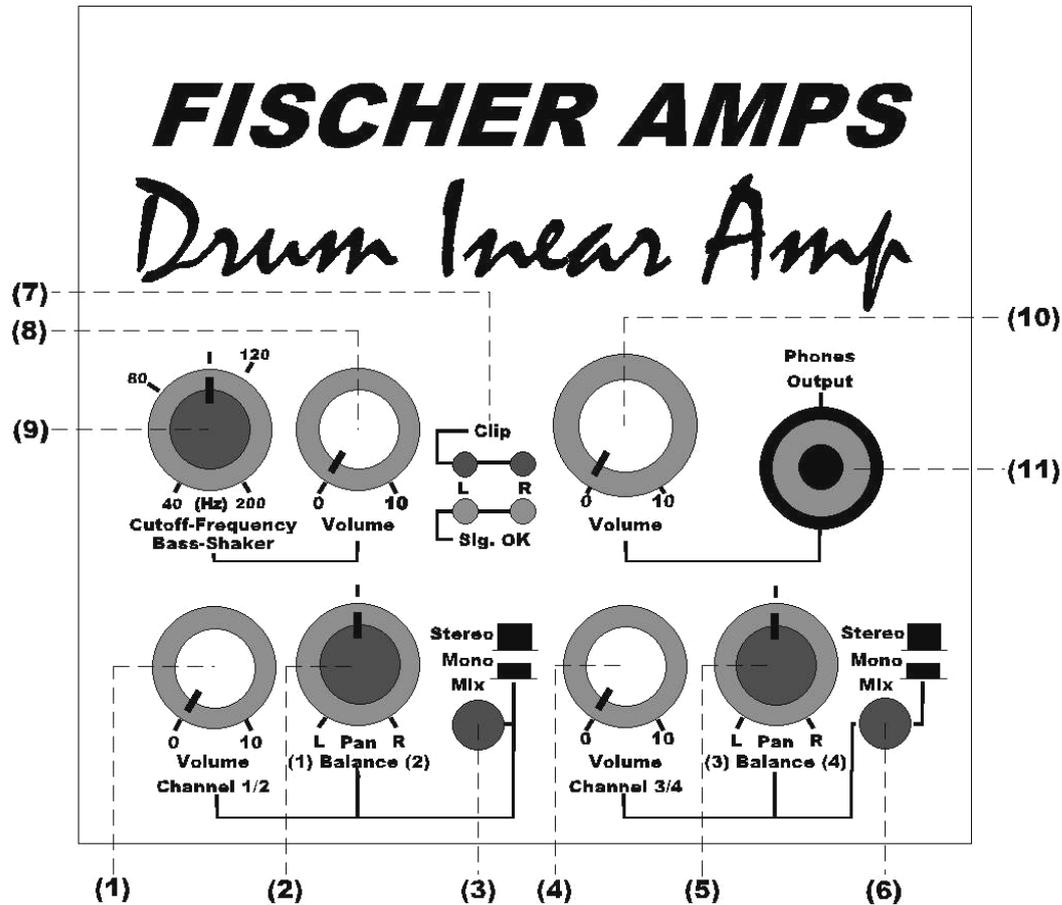
Der Drum Inear Amp aus dem Hause Fischer Amps wurde speziell zur Versorgung von In-Ear Systemen von Schlagzeugern konzipiert. Insbesondere Schlagzeuger benötigen bei Inear Monitoring eine zusätzliche Bassunterstützung, um das Gefühl für den Beat der Bassdrum zu bekommen. Durch den Einsatz eines Bass-Shakers, der an den Schlagzeughocker montiert wird, wird dieses Gefühl eindrucksvoll geräuschlos spürbar. Der Drum Inear Amp mit dem zugehörigen Bass-Shaker stellt eine preiswerte Lösung im Monitorbereich für den anspruchsvollen Schlagzeuger dar. Durch die mitgelieferte Halterung für das Verstärkerteil ist eine Montage am Schlagzeug in Bediennähe möglich.

### **Grundsätzliches zur Verwendung von Inear Monitor Systemen:**

#### **Achtung:**

Die Verwendung dieses Systems bei zu hohen Lautstärken kann dauerhafte Gehörschäden verursachen. Stellen Sie die Lautstärke nur so laut ein, dass Sie hinreichend hören. Ein Klingeln in den Ohren kann darauf hindeuten, dass der eingestellte Hörpegel zu hoch eingestellt ist. Verwenden sie möglichst Hörsysteme mit guter Passform, die die Umgebungsgeräusche gut unterdrücken. Dadurch können Sie die benötigte Abhörlautstärke niedrig halten und Ihr Gehör schonen.

## Bedienelemente Frontseite



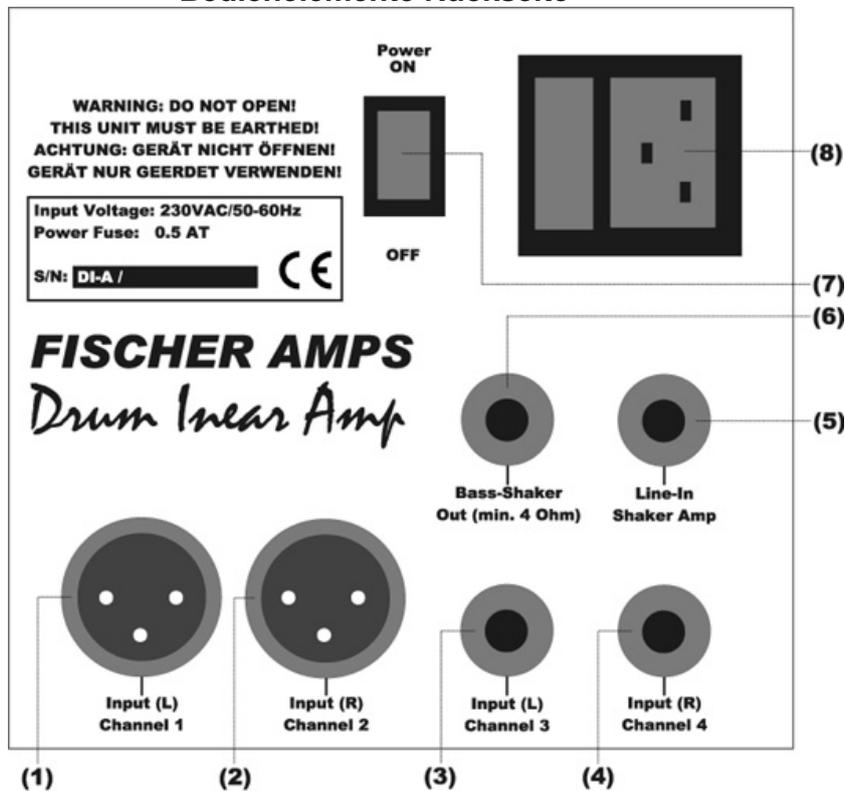
### Beschreibung der Bedienelemente (Frontseite) :

- (1)**  
Kanal 1/2  
Volume-Regler: Lautstärke-Voreinstellung für Kanal 1 und 2
- (2)**  
Kanal1/2  
Pan- (Balance-) Regler:  
im Stereo-Mode: Einstellen der Lautstärkebalance zwischen Kanal 1 und 2  
Kanal 1 (links), Kanal 2 (rechts)
- im Mono Mix-Mode: Einstellen des Pegelverhältnisses zwischen Kanal 1 und Kanal 2. Kanal 1 und 2 werden jeweils auf beide Hörer ausgegeben. In Mittelstellung sind beide Kanalpegel gleich.  
Bei Linksanschlag nur Kanal 1, bei Rechtsanschlag nur Kanal 2
- (3)**  
Umschalter Kanal 1/2  
Stereo-, Mono Mix-Mode:  
Stereo-Mode: Das Gerät gibt das in den linken Eingang (Kanal 1) eingespeiste Signal auf dem linken Hörer aus und das rechte Signal (Kanal 2) auf dem rechten Hörer.
- Mono Mix Mode: Kanal 1 und Kanal 2 werden zusammengemischt und auf beide Hörer ausgegeben.  
Mit dem Pan- (Balance) Regler kann das Verhältnis zwischen den beiden Kanälen eingestellt werden.

- (4)**  
Kanal 3/4

Volume-Regler: <b>(5)</b> Kanal3/4 Pan- (Balance-) Regler:	Lautstärke-Voreinstellung für Kanal 3 und 4
im Stereo-Mode:	Einstellen der Lautstärkebalance zwischen Kanal 3 und 4 Kanal 3 (links), Kanal 4 (rechts)
im Mono Mix-Mode:	Einstellen des Pegelverhältnisses zwischen Kanal 3 und Kanal 4. Kanal 1 und 2 werden zusammen jeweils auf beide Hörer ausgegeben. In Mittelstellung sind beide Kanalpegel gleich. Bei Linksanschlag nur Kanal 3, bei Rechtsanschlag nur Kanal 4
Pan- (Balance-) Regler: <b>(6)</b> Umschalter Kanal 3/4 Stereo-, Mono Mix-Mode: Stereo-Mode:	Das Gerät gibt das in den linken Eingang (Kanal 3) eingespeiste Signal auf dem linken Hörer aus und das rechte Signal (Kanal 4) auf dem rechten Hörer.
Mono Mix-Mode:	Kanal 3 und Kanal 4 werden zusammengemischt und auf beide Hörer ausgegeben. Mit dem Pan- (Balance) Regler kann das Verhältnis zwischen den beiden Kanälen eingestellt werden.
<b>(7)</b> LED Pegelanzeige	Für den linken und rechten Kanal sind jeweils eine Signal-OK LED (grün) und eine Clip-LED (rot) vorhanden. Der Eingangspegel sollte an den Volume-Voreinstellreglern so eingestellt werden, dass die Grüne LED bei anliegenden Eingangssignalen aufleuchtet. Wenn eine rote LED leuchtet sollte der Pegel an den Voreinstellreglern zurückgenommen werden. Die LED's zeigen den Pegel vor den Haupt-Volumeregler für den Hörerausgang und den Bass-Shaker an.
<b>(8)</b> Volume-Regler Bass-Shaker Ausgang	Regler zur Einstellung der Intensität des Bass-Shaker Signals und dem Pegel des Low-Cut-Line Out Signals..
<b>(9)</b> Regler Cut-off Frequency Bass-Shaker	Einstellen der Trennfrequenz für das Bass-Shaker Signal (Tiefpass 12 dB/Okt.). Der Einstellbereich erstreckt sich von 40 Hz – 200 Hz.
<b>(10)</b> Volume-Regler Hörerausgang	Regler zur Einstellung der gesamten linken und rechten Hörerlautstärke.
<b>(11)</b> 6.3mm Stereo-Klinkenbuchse:	Anschluss des Kopfhörersystems (min. Impedanz 16 Ohm pro Seite.) maximale Ausgangsleistung 150 mW pro Kanal Spitze = linkes Signal, Ring = rechtes Signal, Schaft = Masse
<b>WICHTIG:</b>	<b>Die Stereo Klinkenbuchse darf nur mit einem Stereo-Kopfhörer mit Stereo-Klinkenstecker betrieben werden. Bei Verwendung eines Mono Klinkensteckers wird die rechte Verstärkerseite dauerhaft kurzgeschlossen und überlastet.</b>

## Bedienelemente Rückseite



### Beschreibung der Bedienelemente (Rückseite) :

#### (1 / 2)

XLR-Eingänge  
Kanal 1 (links)  
Kanal 2 (rechts)

Anschlüsse des Eingangssignals vom Mischpult.  
Belegung der XLR- Buchse: 1 = Ground  
2 = Signal +  
3 = Signal -

Bei einer asymmetrischen Verkabelung sollte der PIN 3 auf Ground gelegt werden. (Brücke im Anschluss-Stecker).  
Nomineller Eingangspegel 0dBu, Eingangsimpedanz 10kOhm

#### (3 / 4)

Klinke 6,3mm-Eingänge  
Kanal 3 (links)  
Kanal 4 (rechts)

Anschlüsse des Eingangssignals vom Mischpult oder einer anderen Quelle (CD, Drumcomputer, Sequenzer)  
Belegung der sym. Klinkenbuchse: Schaft = Ground  
Spitze = Signal +  
Ring = Signal -

Zur asymmetrischen Verkabelung einen Mono Klinkenstecker einstecken. Nomineller Eingangspegel -10dBu, Eingangsimpedanz 10kOhm

#### (5)

Line-In  
Shaker Amp

Symmetrischer Klinken-Eingang zum direkten Ansteuern der Shakersektion. Das Signal wird vor der aktiven Frequenzweiche eingespeist. Dies ist ein nützliches Feature um den Shaker über einen getrennten Auxweg des Monitormixers anzusteuern. Die Eingangskanäle 1 bis 4 werden beim Belegen dieser Buchse nicht mehr auf die Shaker-Sektion geroutet und wirken dementsprechend nur noch auf die Kopfhörersektion.

**(6)**  
Bass-Shaker Out Anschluss des Bass-Shakers. Max. RMS-Ausgangsleistung 75 W.  
Minimale Anschlussimpedanz 4 Ohm.

**(7)**  
Power-Schalter: Einschalten der Spannungsversorgung des Geräts.  
Im eingeschalteten Zustand leuchtet der Schalter rot.

**(8)**  
Power In-Buchse Euro-Netzbuchse mit Sicherungshalter zum Anschließen des  
Netzkabels. Betriebsspannung 230V 50/60Hz.  
**Achtung:** **Achten Sie unbedingt darauf das eine 3-polige Leitung mit  
Schutzleiter (PE) angeschlossen wird. Keine beschädigte  
Netzleitungen verwenden.**

#### **Montage des Bass-Shakers am Schlagzeugsitz:**

- Beide Flügelmuttern an der Bass-Shaker Halterung herausdrehen.
- Den Bass-Shaker mit der Befestigungsschelle am Mittelholm des Sitzes befestigen.
- Auf einen festen Sitz achten, da sonst die Vibrationen nicht optimal übertragen werden können.

#### **Montage des Verstärkerteils an der Hihat-Maschine oder dem Schlagzeugrack:**

- Das Teil mit der Befestigungsschelle an einer geeigneten Stelle anbringen.
- Die Flügelmutter zur Befestigung des Verstärkerteils etwas zurückdrehen.
- Verstärkerteil aufstecken und mit der Flügelmutter in einer geeigneten Position befestigen.

#### **Anschließen des Bass-Shakers an den Verstärker:**

- Stecken Sie den 6,3mm Klinkenstecker des Kabels, das am Bass-Shaker angebracht ist, in die Bass-Shaker Out Buchse am Verstärkerteil.

#### **Anschließen der Stromversorgung des Verstärkerteils:**

Verbinden Sie den Verstärker mit dem mitgelieferten Kabel mit einer Schutzkontaktsteckdose.  
**Achtung!** Nur 3-polige Leitungen mit Schutzkontaktstecker verwenden. Wenn das Kabel eine Beschädigung aufweist, tauschen Sie es unbedingt aus (Gefahr eines Stromschlags!).

#### **Anschließen der Eingangssignale Kanal 1 und 2:**

Für die Eingangssignale stehen 4 Eingänge zur Verfügung. Die Eingänge für Kanal 1 und 2 sind als symmetrische XLR-Buchsen mit einer nominellen Eingangsempfindlichkeit von 0 dBu ausgeführt. Dort können beispielsweise die Aux-Wege (Monitorwege eines Mischpultes) oder auch das Links/Rechts-Summensignal angeschlossen werden. Im Stereomode wird Kanal 1 links und Kanal 2 rechts ausgegeben. Falls Sie nur ein Monosignal einspeisen wollen und das Signal auf beiden Hörerseiten hören wollen, drücken Sie die Mono Taste für Kanal 1-2 an der Frontseite.

## **Anschließen der Eingangssignale Kanal 3 und 4:**

Die Eingänge für Kanal 3 und 4 sind als symmetrische Klinkenbuchsen 6,3mm mit einer nominellen Eingangsempfindlichkeit von -10 dBu ausgeführt. Dort können beispielsweise zusätzliche Signale (CD-Player, Sequenzer, Klicksignale usw.) angeschlossen werden. Falls Sie hier nur ein Monosignal einspeisen wollen und das Signal auf beiden Hörerseiten hören wollen, drücken Sie die Mono Taste für Kanal 1-2 an der Frontseite. Falls Sie das eingespeiste Klicksignal nur rechts hören wollen, stecken Sie es in den Eingang Kanal 4.

Falls Sie das eingespeiste Klicksignal nur links hören wollen, stecken Sie es in den Eingang Kanal 3. Sie können auch an beiden Kanälen 3 und 4 völlig verschiedene Signale (z. B. Sequenzer und Klick) anschließen. Wenn Sie diese beiden Signale dann jeweils auf beiden Hörerseiten hören wollen, drücken Sie die Mono-Taste für Kanal 3-4 an der Frontseite. Mit dem Balance-Regler von Kanal 3-4 kann das Lautstärkeverhältnis der beiden Signale angeglichen werden.

## **BEDIENUNG DES GERÄTES:**

### **Einstellen der optimalen Arbeitspegel:**

Wenn Sie alle nötigen Verbindungen angeschlossen haben und der Drum Inear Amp eingeschaltet ist, versichern Sie sich, dass die Eingangssignale am Gerät anliegen. Drehen Sie den Volumenregler von Kanal 1-2 soweit auf bis die Signal-OK LED's aufleuchten. Dann ist ein optimaler Eingangspegel gewährleistet. Falls Sie am Kanal 3-4 auch Eingangssignale angeschlossen haben, gehen Sie genau gleich vor, verwenden jedoch den Volumenregler von Kanal3-4. Falls bei Rechtsanschlag (Maximum) des Volumereglers noch keine Signal OK-LED aufleuchtet, erhöhen Sie den Pegel des angeschlossenen Eingangssignals am Quellgerät. Falls die roten Clip LED's aufleuchten, vermindern Sie den Pegel an den Eingangs-Volume-Reglern von Kanal 1-2 bzw. Kanal 3-4, da sonst die Limiter ansprechen und die Dynamik extrem begrenzt wird.

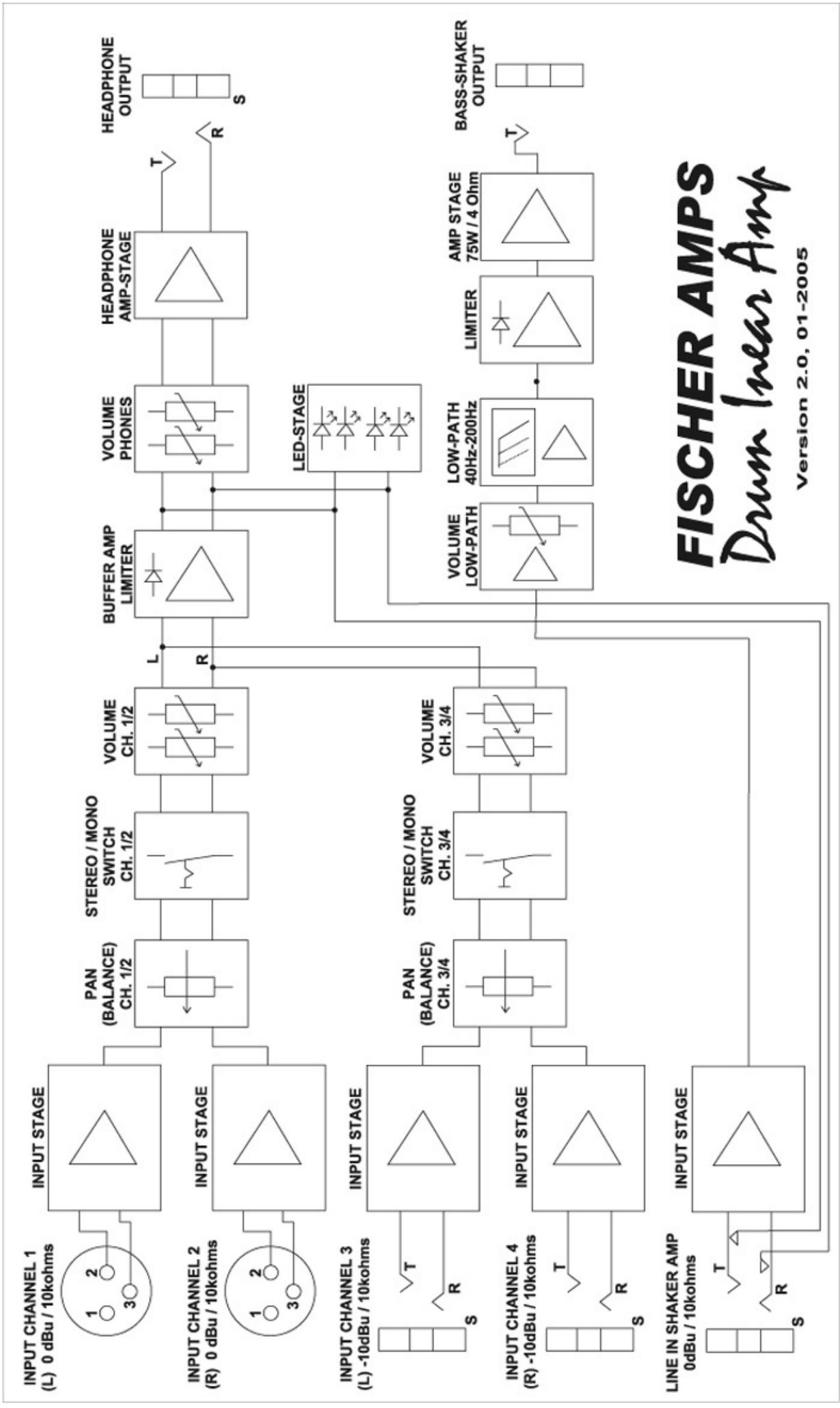
### **Einstellen der Hörerlautstärke:**

Verbinden Sie Ihren Hörer mit der frontseitigen Phones Output-Klinkenbuchse. An dieser Buchse können Sie jedes Stereo-Kopfhörersystem mit einer Impedanz größer/gleich 16 Ohm anschließen. Falls ihr Hörsystem einen 3.5mm Stereo-Klinkenstecker besitzt, verwenden Sie den mitgelieferten Adapter. Mit dem Volume-Regler (Phones-Out) stellen Sie nun eine für Sie angenehme Hörerlautstärke ein. **WICHTIG: Nur Stereo Hörsysteme mit 3-poligen Klinkensteckern verwenden.**

### **Einstellen des Intensität des Bass-Shakers:**

Setzen Sie sich auf den Schlagzeughocker und stellen Sie den Volume-Regler des Bass-Shakers auf eine für Sie angenehme Intensität im Vergleich zur Hörerlautstärke ein. Mit dem Cut-off Frequency-Regler des Bass-Shaker-Ausgangs kann nun noch die Charakteristik des Bass-Signals angepasst werden. Je weiter Sie den Regler im Uhrzeigersinn drehen, desto mehr werden auch höhere Frequenzen auf den Bass-Shaker ausgegeben (bis max. 200Hz). Diese Einstellung müssen Sie ganz nach Ihrem persönlichen Geschmack vornehmen. Die von Fischer Amps empfohlene Trennfrequenz liegt bei ca. 80 Hz.

**BLOCKSCHALTBILD:**  
(siehe Blatt 7)



# FISCHER AMPS

## Drum Inear Amp

Version 2.0, 01-2005

## WICHTIG:

Der Verstärkerteil wird im Betrieb - je nach Intensität des Bass-Shakers - bis ca. 45 Grad warm. Dies ist jedoch normal, da das Gehäuse als Kühlkörper für die Verstärkerverlustleistung genutzt wird.

### TECHNISCHE DATEN VERSTÄRKERTEIL:

Abmessungen L x B x H :	185 x 120 x 110 mm
Gewicht:	2,2 kg
Eingangsbuchsen:	2 x Neutrik-XLR-Buchse 3-polig 3 x Klinkenbuchsen stereo 6,3mm
Ausgangsbuchsen:	Bass-Shaker Out: 1 x 6,3mm Klinkenbuchse mono Headphone Out: 1 x 6,3mm Klinkenbuchse stereo
Frequenzgang:	Kopfhörerausgang 30 Hz – 20 kHz +/- 2dB Bass-Shaker 20Hz – 200 Hz (regelbar)
Min. Anschlussimpedanz des Hörsystems:	12 Ohm pro Seite
Eingangsimpedanz Kanal 1-4:	10 kOhm
Max. Eingangspegel symmetrisch:	Kanal 1-2: +10 dBu Kanal 3-4: + 3 dBu
Max. Ausgangsleistung an 20 Ohm Kopfhörerausgang :	150 mW pro Kanal
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm Bass-Shaker Endstufe :	75W RMS
Stromversorgung:	230VAC 50/60 Hz
max. Eingangsleistung:	90W
Netzsicherung	0.8 AT

### TECHNISCHE DATEN BASS-SHAKER:

Nennimpedanz:	4 Ohm
Maximale Leistung	50 W RMS

## *FISCHER AMPS*

Hans-Ulrich-Breyman-Str. 3, D-74706 Osterburken / Germany,  
Tel. +49 (0)6291-648 79-0, Fax 648 79-19

E-MAIL: [info@fischer-amps.de](mailto:info@fischer-amps.de), Internet: [www.fischer-amps.de](http://www.fischer-amps.de)

