

# *FISCHER AMPS*

## BEDIENUNGSANLEITUNG

### In Ear Amp

**Sehr geehrter Kunde:**

Sie haben sich für ein *Fischer Amps* –Produkt entschieden, vielen Dank für Ihr Vertrauen in unsere Marke.

**Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der ersten Verwendung des Gerätes bitte sorgfältig durch und bewahren Sie diese gut auf.**

**Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Fa. *FISCHER AMPS*-**

**Produktbeschreibung:**

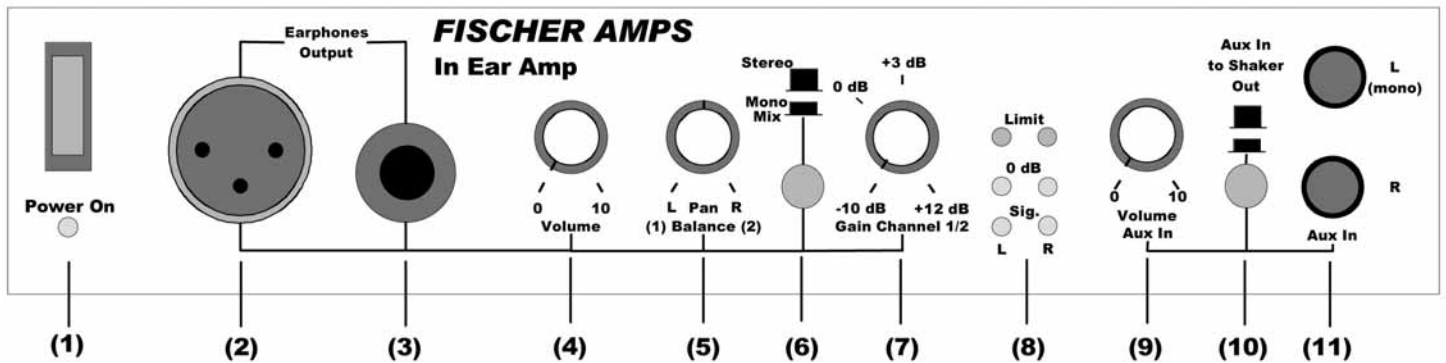
Der brandneue Fischer Amps In Ear Amp. Ein sehr hochwertiger Kopfhörerverstärker im 9,5" Metallgehäuse, der unsere Produktlinie der Hardwired In Ear Kopfhörerverstärker vervollständigt. Bei vielen In Ear Monitoring-Applikationen ist es nicht zwingend erforderlich, über Funk zu spielen. Die Festverkabelung der In Ear Geräte bietet auch Vorteile, wie Einsparen von Funkstrecken für andere Anwendungen, höhere Dynamik und Klangqualität. In Kombination mit dem ebenfalls neuen Guitar In Ear Cable ist der In Ear Amp die optimale Lösung für Gitarristen und Bassisten, die auf der Bühne lieber mit Kabel spielen. Aber auch für Keyboarder, Schlagzeug, Orchestermusiker....

**Grundsätzliches zur Verwendung von Inear Monitor Systemen:**

**Achtung:**

Die Verwendung dieses Systems bei zu hohen Lautstärken kann dauerhafte Gehörschäden verursachen. Stellen Sie die Lautstärke nur so laut ein, dass Sie hinreichend hören. Ein Klingeln in den Ohren kann darauf hindeuten, dass der eingestellte Hörpegel zu hoch eingestellt ist. Verwenden sie möglichst Hörsysteme mit guter Passform, die die Umgebungsgeräusche gut unterdrücken. Dadurch können Sie die benötigte Abhörlautstärke niedrig halten und Ihr Gehör schonen.

## Bedienelemente und Anschlüsse Frontseite

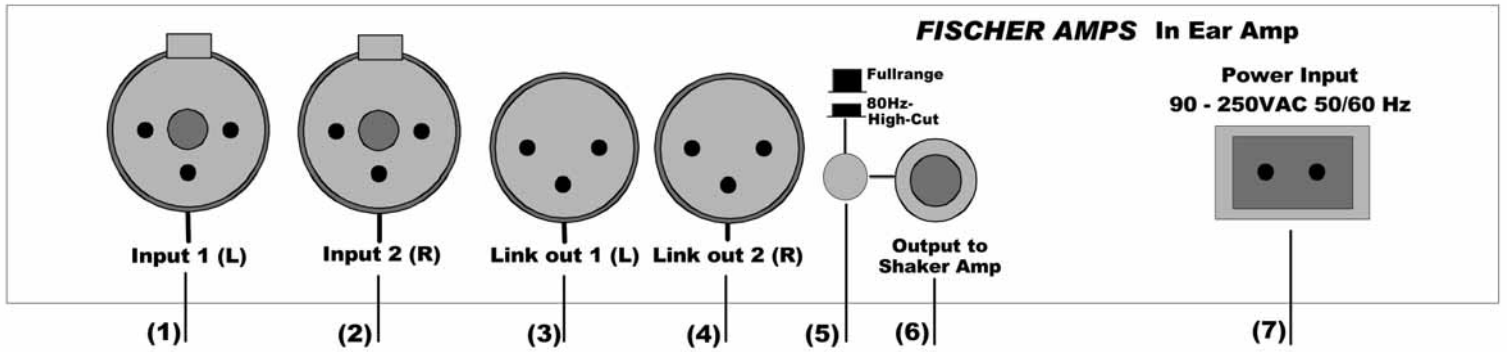


### Beschreibung der Bedienelemente (Frontseite) :

- (1)**  
Ein-/Aus Schalter  
Mit Kontroll-LED:  
Die Betriebsspannung des Gerätes wird sekundärseitig abgeschaltet, das heißt auch nach dem Abschalten wird ein minimale Leistung von ca. 2 Watt aufgenommen. Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet wird, sollten Sie es komplett von der Netzspannung trennen.
- (2)**  
Kopfhörer-Ausgangsbuchse  
Kopfhöreranschluss für das Fischer Amps Guitar In Ear Cable oder auch XLR männlich 3polig: zum Anschließen einer symmetrischen Standard-Mikrofonleitung in Kombination mit dem Mini XLR-Body-Pack. So können mit Mikrofonkabeln, die auf jeder Bühne vorhanden sind, Musiker, die weit weg vom In Ear Amp spielen, versorgt werden. So ist zum Beispiel auch das Übertragen des Kopfhörersignals durch ein Multicore oder Sub-Multicore sehr einfach und ohne Adapter realisierbar.
- (3)**  
Kopfhörer-Ausgangsbuchse  
Direkter Anschluss von Kopfhörern an den In Ear Amp. Zur Verwendung von In Ear Hörsystemen mit 3,5mm Klinkenstecker an dieser Buchse befindet sich ein Adapter und eine 2m Verlängerung im Lieferumfang. Die beiden Kopfhörerausgänge sind parallel geschaltet und können sofern man die minimale Anschlussimpedanz von 10 Ohm nicht unterschreitet auch gemeinsam genutzt werden. Die maximale Ausgangsleistung beträgt 80mW pro Seite.
- WICHTIG:** Die Stereo Klinkenbuchse darf nur mit einem Stereo-Kopfhörer mit Stereo-Klinkenstecker betrieben werden. Bei Verwendung eines Mono Klinkensteckers wird die rechte Verstärkerseite dauerhaft kurzgeschlossen und eventuell überlastet.
- (4)**  
Volume Regler  
Kopfhörerausgang  
Einstellen der Gesamtlautstärke am den Kopfhörerausgängen. Dieser Regler befindet sich nach der Limitereinheit. Wird der Mini Body Pack mit passivem Lautstärkeregler angeschlossen, sollte an diesem Regler die maximal benötigte Lautstärke eingestellt werden, da am Bodypack die Lautstärke auf den optimalen Abhörpegel abgeschwächt werden kann.

- (5)**  
Stereo/Mono-Mix Umschalter  
Stereo-Mode: Das Gerät gibt das in den linken Eingang (Kanal 1) eingespeiste Signal auf dem linken Hörer aus und das rechte Signal (Kanal 2) auf dem rechten Hörer.
- Mono Mix Mode: Kanal 1 und Kanal 2 werden summiert und auf beide Hörer ausgegeben. Mit dem Pan- (Balance) Regler kann das Verhältnis zwischen den beiden Kanälen eingestellt werden. Wird am Aux-Input ein Stereosignal an den Buchsen angeschlossen, wird bei Schalterstellung Mono Mix automatisch eine Monosumme aus diesem Stereosignal gebildet.
- (7)**  
Gain-Regler  
Kanal 1/2 Einstellen des richtigen Arbeitspegels der Eingänge 1 und 2, der Pegel kann bis zu 12 dB angehoben bzw. -10 dB abgeschwächt werden. Der optimale Arbeitspegel ist eingestellt, wenn die 0dB-LED's bei Signaleingang leuchten und bei Pegelspitzen die roten Limiter-LED's leicht aufflackern. Dann ist ein korrektes Arbeiten des Limiters gewährleistet, der dann bei Pegelsprüngen, z.B. durch Feedbacks verursacht, den Pegel begrenzt.
- (8)**  
LED-Pegelanzeige Anzeige des internen Arbeitspegels vor der Kopfhörer-Ausgangsstufe mit Pan Regler und Stereo-/Mono-Mix-Umschalter. Die Pegel am Gain-Regler für Kanäle 1 / 2 und Aux-Input werden so eingestellt, dass die 0 dB-LED's bei anliegenden Signalen aufleuchten und bei Pegelspitzen die roten Limiter-LED's leicht aufflackern. Die roten LED's beginnen bei einem internen Arbeitspegel von +4 dB zu leuchten und bei +5dB wird der interne Arbeitspegel hart limitiert. Dann ist ein korrektes Arbeiten des Limiters gewährleistet, der dann bei Pegelsprüngen, z.B. durch Feedbacks verursacht, den Pegel begrenzt.
- (9)**  
Volume Regler Aux-Input Einstellen des richtigen Arbeitspegels des Stereo-Aux-Einganges, der Regelungsbereich macht es auch möglich sehr niedrige Pegel anzuheben, so dass der interne Arbeitspegel korrekt eingestellt werden kann.
- (10)**  
Schalter  
Aux-In to Shaker Out: Zuschalten des Aux Eingangssignals auf den Shaker-Line-Out auf der Rückseite des Gerätes. Wenn eine Stereoquelle am Aux-Input angeschlossen ist, wird diese automatisch in einer Monosumme (Post-Volume-Regler Aux-Input) auf dem Shaker-Out ausgegeben. Die Eingänge der Kanäle 1 und 2 werden nicht abschaltbar auf dem Shaker-Out ausgegeben (Post-Gain-Regler Kanal 1 und 2)
- (11)**  
Aux-Input Einspeisen einer zusätzlichen Stereo- /oder Mono-Klangquelle (Klicktrack, CD-/Mp3-Player zum Üben, Sampler...) die dem Hauptsignal von Kanal 1/2 zugemischt werden kann. Die Eingänge sind asymmetrisch ausgeführt. Wenn beim Einschleifen eines Mono-Signals nur die linke Ausgangsbuchse belegt wird, ist das Signal intern auf der linken und rechten Seite vorhanden. Bei Belegen nur der rechten Eingangsbuchse ist das Signal nur rechts zu hören. Wenn in der Mastersektion der Stereo/Mono Umschalter auf Mono-Mix steht, wird das Stereosignal am Aux-Input automatisch auch auf Mono summiert.

## Bedienelemente und Anschlüsse Rückseite



**(1 / 2)**  
 Kombi-XLR-  
 Klinken-Eingänge  
 Kanal 1 (links), Kanal 2 (rechts)

Anschlüsse des Eingangssignals vom Mischpult oder anderer Audioquellen. Belegung der Kombi-XLR- Buchse:

XLR	Stereo-Klinke 6,3mm
Pin 1 = Ground / Masse	Schaft
Pin 2 = Signal + (Phase)	Spitze
Pin 3 = Signal – (Gegenphase)	Ring

Bei einer asymmetrischen Verkabelung mit XLR-Kabeln sollte der PIN 3 auf Ground gelegt werden (Brücke im Anschluss-Stecker). Nomineller Eingangspegel 0dBu, regelbar an der Frontseite von –10 dB bis +12 dB, Eingangsimpedanz 10kOhm. Bei asymmetrische Belegung

**(3 / 4)**  
 Link-Outputs  
 Kanal 1 und 2

XLR-Ausgänge zum Weiterschleifen der Eingangssignale an weitere Geräte.

Pinbelegung: Pin 1 = Ground, Pin 2 = Signal (+), Pin 3 = Signal (-)  
 Bitte beachten: Beim asymmetrischen Anschluss der Eingänge 1 und 2 steht das Signal an den Link-Out Buchsen auch nur asymmetrisch zur Verfügung und wird nicht intern symmetriert.

**(5)**  
 Schalter Shaker-Amp Line-Out

Bei gedrücktem Schalter durchläuft das am Shaker-Amp Line out anliegende Signal einen aktiven Tiefpass mit einer Trennfrequenz von 80 Hz / 24 dB-Oktave. Ein sehr nützliches Feature, wenn man eine handelsübliche PA-Endstufe ohne eingebaute Frequenzweiche zum Ansteuern des Shakers benutzen möchte. Die Trennfrequenz von 80 Hz wurde bewusst auf den optimalen Arbeitsbereich der Bass-Shaker ausgewählt. Im nicht gedrückten Zustand wird das Signal dementsprechend Fullrange ausgegeben. Dies ist auch die richtige Schalterstellung, wenn man den ButtKicker Verstärker BKA 1000-4 mit dem Fischer Amps In Ear Amp in Kombination betreiben möchte, da dieser einen eingebauten regelbaren Tiefpass besitzt.

**(6)**  
 Line-Output To Shaker Amp

Asymmetrische Anschlussmöglichkeit (Klinke 6,3mm) einer Endstufe zum Ansteuern eines Bass-Shakers. Nomineller Ausgangspegel 0 dB. Die summierten Signale von Kanal 1 und 2 und schaltbar von Kanal 3 und 4 liegen nach dem Gainregler und vor der Kopfhörerendstufe an diesem Ausgang an. Der Shakerausgang ist pegelunabhängig von der eingestellten Kopfhörerlautstärke

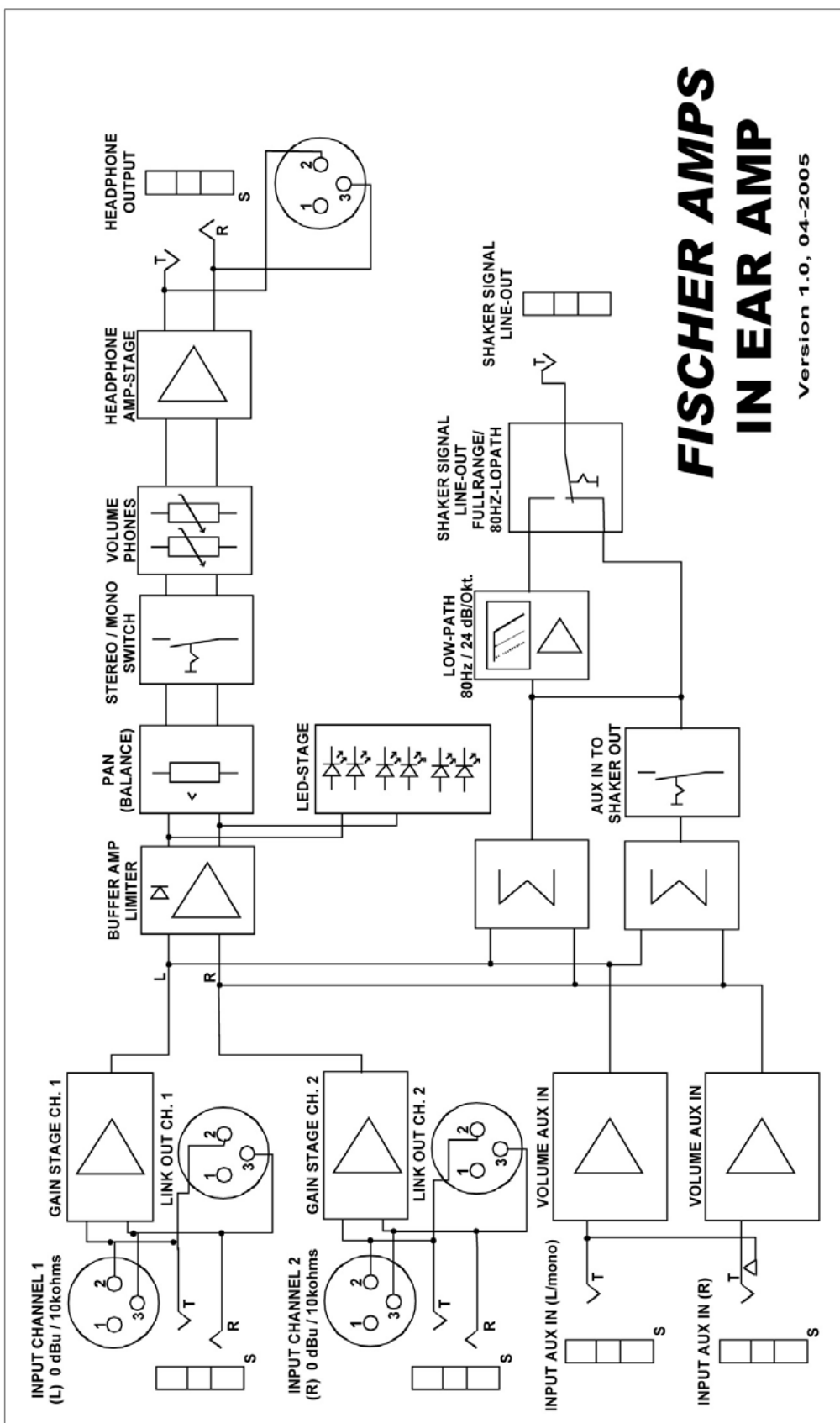
umschaltbar von Fullrange auf Tiefpass mit einer Trennfrequenz von 80Hz/24 dB/Okt.

(7)  
Power In-Buchse

Euro-Netzbuchse 2-polig zum Anschließen des mitgelieferten 2-poligen Euro-Netzkabels. Das Gerät besitzt ein internes gekapseltes und schutzisoliertes Schaltnetzteil, es muss somit keine Verbindung zur Netz-/Hauserde hergestellt werden. Dies vermeidet auch Probleme mit Brummschleifen. Das Schaltnetzteil hat eine Eingangsspannung von 90 bis 250 VAC 50-60Hz Der Fischer Amps In Ear Amp ist somit weltweit sofort ohne Umbau einsetzbar.

Wer weiß, die nächste World-Tour kommt bestimmt.


**BLOCKSCHALTBILD FISCHER AMPS INEAR AMP:**



<b>Technische Daten In Ear Amp</b>	
Abmessungen: L x B x H:	220 x 190 x 43 mm
Gewicht:	1,7 kg
Betriebsspannung:	90 bis 250 VAC (automatische Einstellung)
Netzanschluss:	Netzbuchse 2-polig
Frequenzgang:	20Hz bis 30 kHz +/- 2 dB
Leistung Kopfhöreramp:	max. 80 mW, minimale Impedanz 10 Ohm
Limiter im Kopfhöreramp:	Ja (fest eingestellt, nicht abschaltbar)
Eingänge:	2 x XLR/Klinke Kombi, symm., 0 dB Eingangspegel 1 x Stereo Aux-Input Klinke, asymm. auf Frontseite, -10dB
Ausgänge:	2 x XLR Link out, 1 x Line Out Shaker-Amp, Klinke
Kopfhörerausgänge:	1 x XLR männlich für Guitar In Ear Cable 1 x Stereoklinke 6,3mm mit Adapter auf 3,5mm

### **GARANTIE:**

Der Hersteller gewährt eine Garantie von 24 Monaten ab dem Kaufdatum auf Material- und Fabrikationsfehler. Bei unsachgemäßer Behandlung oder Veränderung des Gerätes erlischt die Garantie. Bei Einsendung des Gerätes bitte den Kaufbeleg mit einsenden. Unfreie Sendungen werden nicht angenommen.

	<p>Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (Anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit separaten Sammelsystemen für diese Geräte)</p> <p>Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Hausabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.</p>
---	--

## **FISCHER AMPS**

**HANS-ULRICH-BREYMANN-STR. 3, D-74706 OSTERBURKEN**

**TEL: +49 (0) 62 91-648 79 0, FAX: 648 79 19**

**E-MAIL: [info@fischer-amps.de](mailto:info@fischer-amps.de), Internet: [www.fischer-amps.de](http://www.fischer-amps.de)**



**Notizen:**

Notizen:

*FISCHER AMPS*

Hans-Ulrich-Breymann-Str. 3, D-74706 Osterburken / Germany,

Tel. +49 (0)6291-648 79-0, Fax 648 79-39

E-MAIL: [info@fischer-amps.de](mailto:info@fischer-amps.de), Internet: [www.fischer-amps.de](http://www.fischer-amps.de)

